Disney

LE ROI LION

THÉÂTRE MOGADOR - PARIS
PREMIÈRE DE GALA LE 11 NOVEMBRE 2021
(avant-premières à partir du 6 novembre)

theatremogador.com

© Disney - Licences n° 2-108 85 69 et 3-108 85 70

CONTACT PRESSE : **BCG**
Myriam Bruguière - **Olivier Guigues** - **Thomas Percy** assistés de **Virginie Braillard**
01 45 51 13 00
bcg@bcgpresse.fr

Stage ENTERTAINMENT FRANCE

1 Introduction
2 Un peu d'histoire
3 Les dates importantes
4 Le Roi Lion en chiffres
5 La distribution
6 La presse en parle
7 Interview Véronique Bandelier,
metteuse en scène résidente du Roi Lion à Paris
8 Interview Stéphane Laporte,
adaptateur en français du Roi Lion
9 Anecdotes
10 Informations & Billetterie
11 Crédits

1 Introduction

À Paris, de 2007 à 2010 au Théâtre Mogador, **Le Roi Lion a été vu par 1,5 millions de spectateurs.**

Le spectacle remporta **3 Molières en 2008** : Meilleure comédie musicale, Meilleurs costumes et Meilleures lumières.

Note de Julie Taymor, metteuse en scène et costumière du Roi Lion :

*« Paris a été une partie inspirante et fondamentale de ma vie et de ma carrière artistique. Dès l'obtention de mon diplôme de lycée, à seize ans, je suis venue à Paris pour étudier l'art du masque et du mime à l'**École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq**.*

*J'ai aussi étudié la sculpture et j'ai réalisé une série de masques pour le **British Theater Group**. Et, parce que je ne parlais pas très bien le français, j'ai passé des heures et des heures à la **Cinémathèque française** inspirée par les superbes films de **Godard**, de **Kurosawa**, de **Fellini**, de **Marcel Carné**...*

*La confluence de cultures, de langues vivantes et l'immense opportunité de bénéficier des collections des musées et des galeries, font de Paris un rêve pour les jeunes artistes. C'est formidable pour moi de revenir dans la capitale française pour **Le Roi Lion** cet automne. Nous avons tous besoin de sortir de notre isolement et de nous retrouver à nouveau dans un théâtre, ensemble. »*

BANDE ANNONCE

2 Un peu d'histoire

Le dessin animé

En 1990, **Disney** met en route l'idée du « **Lion Movie** » (le film à propos du lion) ; la firme veut en faire un dessin animé de série B sans aucune chanson, principalement destiné au marché de la vidéo cassette. Mais, le destin va en décider autrement…

Depuis son premier long métrage **Blanche Neige et les sept nains** (1937), la firme de **Mickey** insère des chansons dans ses films. On enrichit ainsi des histoires ou des contes qui sont souvent assez courts. Cendrillon de **Charles Perrault**, par exemple, ne fait que six pages !

C'est **Tim Rice** qui sera le parolier choisi par **Disney** et **Thomas Schumacher** approche **Elton John** qui accepte d'en composer une partie de la musique.

Le projet du film musical s'enclenche donc. Le compositeur sud-africain **Lebo M** est aussi sollicité pour apporter des rythmes et des chants africains au dessin animé.

Schumacher dira que tout a déjà été écrit sur **Le Roi Lion**, que c'est une allégorie de notre temps, un voyage spirituel, une comédie, un **Hamlet** revisité (personne n'y avait pensé avant que des journalistes ne fassent cette comparaison), un mythe intemporel…

Le film, sorti en juin 1994 aux États-Unis d'Amérique, est un immense succès mondial, adapté en 44 langues, y compris en zoulou. **Disney** devra attendre **La Reine des neiges** (Frozen, 2013), pour faire mieux (en dehors des films des **Studios Pixar**, l'une de leurs filiales).

De l'écran à la scène

L'année de la sortie du dessin animé **Le Roi Lion**, un autre événement d'importance survient, cette fois-ci à Broadway. **Disney** y produit sa première comédie musicale scénique, basée sur son film d'animation **La Belle et la Bête** (Beauty and the Beast, 1991). À Broadway, **La Belle et la Bête** (1994) est un grand succès public de 5.462 représentations, soit plus de treize ans à l'affiche.

Fort de la réussite de cette nouvelle forme de déclinaison de ses dessins animés, **Michael Eisner**, patron de la **Walt Disney Company**, commandite un projet « **Roi Lion** pour Broadway » à la surprise de toutes ses équipes, y compris celle de **Thomas Schumacher** devenu, entre temps, patron de **Disney Theatrical Productions**, la filiale « théâtre » du géant du dessin animé. Plusieurs expriment leur incrédulité.

Malgré les sympathiques railleries provoquées par cette idée (on imagine des comédiens s'agitant sur scène, vêtus de fourrures, une sorte de **Cats** avec des chats plus gros…), **Michael Eisner** tient à ce qu'on lui présente une ébauche.

C'est alors que **Thomas Schumacher** se souvient d'une metteuse en scène avec laquelle il avait failli collaborer lorsqu'il travaillait pour le **Festival de Los Angeles**, et dont il avait toujours suivi les productions, et notamment ses opéras : **Julie Taymor**.

Il pense que son univers fantasmagorique et très imagé pourrait convenir pour ce projet atypique, en s'éloignant un peu - voire beaucoup - du dessin animé. C'est en tous les cas les conseils que Schumacher donne à son interlocutrice qui n'a pas peur des tâches ardues mais qui n'a jamais travaillé pour Broadway.

Le Roi Lion est du théâtre total, une expérience bien plus qu'une « simple » comédie musicale.

Taymor s'entoure alors de collaborateurs ayant une sensibilité ou des liens avec l'histoire et son environnement, tels que **Richard Hudson**, le décorateur britannique né au Zimbabwe (où il vécut jusqu'à sa majorité), ou le chorégraphe jamaïcain **Garth Fagan**. Inévitablement, elle demande aussi à **Lebo M** d'envelopper le spectacle de ses ambiances rythmées et de ses chants choraux africains.

Pour son projet, **Julie Taymor** est persuadée que le public a bien plus d'imagination qu'on ne le pense. Les marionnettistes ne sont pas totalement cachés dans leurs costumes, mais cela n'a aucune importance ; les spectateurs voient au-delà de l'acteur et se construisent eux-mêmes l'univers de la savane.

Le Roi Lion est un spectacle 360 degrés ; la salle entière vibre et s'anime. Il ne faut pas trop en dire afin de ne pas dévoiler les nombreuses surprises du show.

Les changements nécessaires pour l'histoire scénique

L'une des difficultés était de combiner le style de **Julie Taymor** avec ce dessin animé qui avait plu au monde entier, mais surtout d'en dégager un scénario (ou livret pour la scène). En effet, le spectacle devait durer une heure de plus que le film. On allongea donc, notamment, **le voyage de Simba**, avec l'aide des deux librettistes, **Roger Allers** et **Irene Mecchi**. On ajouta aussi des chansons ; elles sont au nombre de dix-sept dans le show.

Il fallait aussi sublimer les différentes imageries du film qui sont difficilement transposables sur scène : **le cimetière des éléphants**, **les nombreuses hyènes**, **les troupeaux**, **le panorama**... Quel défi pour **Julie Taymor** !

Julie Taymor apporta aussi une touche plus féminine au spectacle. Le personnage de **Nala** est plus développé ; elle fuit la terre des lions parce que **Scar** la « harcèle », sujet qui résonne particulièrement avec notre époque, et non pas pour chercher de la nourriture.

Mais le changement principal est bel et bien le personnage de **Rafiki**. **Julie Taymor** estimait que **le musical** manquait de forts personnages féminins. **Le babouin** du film devint donc une conteuse : **Rafiki**.

La chanson ***The Circle of Life*** (le cercle ou le cycle de la vie), entonnée par **Rafiki**, prit alors tout son sens car c'est la femme qui donne la vie. Ce « cercle » est très présent dans l'imagerie du **Roi Lion** : dans les masques (notamment celui de **Mufasa**), certaines mécaniques rondes visibles, la femme fourmilière, le soleil qui se lève... Les subterfuges, poulies, fils, câbles, roues ne sont pas cachés dans ce musical ; tout est apparent. C'est au public de voir au-delà des artifices et de se construire sa propre illustration.

Les personnages animaux (notamment **Zazu**, **Pumbaa** et **Timon**) sont une dualité entre des marionnettes et des acteurs. La marionnette est en vie grâce à un comédien qui, tout en effectuant un travail remarquable, se retrouve au second plan ; on ne voit que l'animal qu'il incarne, mais l'émotion émane toujours de l'acteur.

Néanmoins, **Julie Taymor** ne voulait pas faire disparaître l'être humain de ce spectacle. On distingue bien le corps des danseurs, la force des maquillages sur les visages des comédiens, les bras et les pieds qui dépassent des costumes... **C'est du minimalisme grandiose.**

Une première mondiale à Minneapolis

Le projet de **Julie Taymor** fut approuvé par **Michael Eisner** en janvier 1996. Un vieux et grand loft fut loué à **New York** pour la fabrication des costumes et des masques et pour faire des essayages. On utilise du graphite carbone pour les masques ; ils sont ainsi très légers (200 grammes pour celui de **Scar** et 310 grammes pour celui de **Mufasa**).

Après deux workshops avec des comédiens en août 1996 et en février 1997, le spectacle fait sa première mondiale à **Minneapolis** (Minnesota) le 31 juillet 1997. Dans l'histoire de **Broadway**, c'est un phénomène courant de faire une tournée d'essai dans une ou plusieurs autres villes avant l'arrivée à **New York**.

À l'**Orpheum Theater** de **Minneapolis**, ***The Lion King*** est un triomphe. Lors de la scène d'ouverture, des applaudissements de plus en plus forts se font entendre à chaque apparition d'un nouvel animal. «**Les spectateurs sont debout, pleurent et hurlent leur joie**» décrit **Michael Riedel**, journaliste au **New York Post**.

Julie Taymor et Disney Theatrical Productions ont réussi leur pari.

L'arrivée à Broadway…

L'album original de la comédie musicale est enregistré entre la fin des représentations à **Minneapolis** et les débuts à **New York**. Après quelques ajustements, **Le Roi Lion** fait sa première officielle à **Broadway** le 13 novembre 1997 au **New Amsterdam Theater** entièrement rénové pour l'occasion. C'est un triomphe public et critique. Le petit monde de **Broadway**, qui voyait le géant **Disney** marcher sur ses plates-bandes, est non seulement rassuré mais sacre **The Lion King** aux **Tony Awards** l'année suivante : **six récompenses dont les deux plus prestigieuses**, **Meilleure comédie musicale et Meilleure mise en scène**.

En route vers le monde entier

Le Roi Lion entame alors sa désormais longue carrière, bat des records d'affluence et devient la coqueluche du tout-**New York** avant de conquérir le monde entier, en commençant par **Tokyo**, **Londres**, **Toronto**, **Hambourg**, **Sydney**, **La Hague**, **Séoul**, **Singapour**, **Madrid**, **San Paolo**, **Mexico**, **Shanghai**…

L'arrivée du **Roi Lion à Johannesburg** (Afrique du Sud) en mai 2007 est un événement pour les créateurs et notamment pour le compositeur **Lebo M**.

La première production parisienne s'installe au **Théâtre Mogador**, entièrement rénové par **Stage Entertainment France**, en octobre 2007 et pour trois années, permettant à 1,5 millions de spectateurs de voir ce spectacle grandiose.

Aujourd'hui **Le Roi Lion** fait son grand retour à **Paris**, au **Théâtre Mogador** à partir du **6 novembre 2021**.

3 Les dates importantes

L'idée du dessin animé **est lancée en 1990**. C'est un projet que l'on nomme provisoirement ***King of the Jungle*** (Le Roi de la jungle).
Dans sa première conception, il s'agit d'un dessin animé non musical.

Le 18 avril 1994 la comédie musicale ***Beauty and the Beast*** **(La Belle et la Bête)** fait sa première à **Broadway**. La firme **Disney** en est le fier producteur. C'est le premier spectacle d'une longue série pour « **Disney Theatrical Productions** », société créée pour produire des musicals.

Première du dessin animé ***The Lion King*** (Le Roi Lion) à New York **le 15 juin 1994** au **Radio City Music Hall.**

En un an (1994), **Le Roi Lion** sort sur les écrans, **Mandela** devient **Président de l'Afrique du Sud** (9 mai 1994) et **Lebo M** (compositeur de certaines chansons du Roi Lion) retourne chez lui, à **Soweto**.

► 1995 :
Sortie de l'album ***Rhythm of the Pridelands*** (inspiré du film d'animation), dans lequel on trouve des chansons de **Hans Zimmer**, **Mark Mancina** et du Sud-Africain **Lebo M**.
La même année, 1995, **Julie Taymor** est contactée pour envisager une version scénique du **Roi Lion**.

► 31 juillet 1997 :
Opening Night (Première) à **Minneapolis**.

► 13 novembre 1997 :
Opening Night (Première) à **Broadway** au **New Amsterdam Theatre**.

► 1998 :
Première production internationale du **Roi Lion** (ライオンキング) à **Tokyo** où le spectacle est toujours à l'affiche.

► 19 octobre 1999 :
Opening Night (Première) à **Londres**.

► 2001 :
Le Roi Lion (Der König der Löwen) fait sa première à **Hambourg** où le spectacle est toujours à l'affiche (production **Disney** et **Stage Entertainment**).

► 2007-2010 :
Première en France, le 4 octobre 2007, au **Théâtre Mogador**, et pour trois saisons. 1,5 millions de spectateurs. Production de **Stage Entertainment France** dans un théâtre entièrement rénové.

► 2011 :
Le Roi Lion (El Rey León) fait sa première à **Madrid** où le spectacle est toujours à l'affiche (production **Disney** et **Stage Entertainment**).

► En 2013,
Le Roi Lion est le premier spectacle à afficher un chiffre d'affaires cumulé de 1 milliard de dollars à **Broadway**. Il est maintenant de 1,65 milliards.

► Juillet 2019,
sortie du film de **Jon Favreau** **Le Roi Lion** en images de synthèse : nouveau succès.

► 29 juillet 2021 :
Réouverture à Londres.

► 14 septembre 2021 :
Réouverture à Broadway.

6 NOVEMBRE 2021 :

GRAND RETOUR DU ROI LION AU THÉÂTRE MOGADOR

4 Le Roi Lion en chiffres

La production de **Broadway** (1997) remporte **6** **Tony Awards** en 1998 : Meilleure comédie musicale, Meilleure metteuse en scène (**Julie Taymor**), Meilleurs costumes (**Julie Taymor**), Meilleurs décors (**Richard Hudson**), Meilleure chorégraphie (**Garth Fagan**), Meilleures lumières (**Donald Holder**).

La comédie musicale **Le Roi Lion**, écrite en anglais, a été **adaptée en 8 autres langues** : japonais, allemand, coréen, français, hollandais, espagnol, mandarin et portugais. Il y a deux versions espagnoles (**Madrid** et **Mexico**) et deux versions japonaises (**Tokyo** et **Osaka**).

Le Roi Lion s'est joué dans **21 pays et une centaine de villes**. Il y a eu 25 productions vues par **plus de 100 millions de spectateurs**.

Avec le retour du **Roi Lion** à Paris en novembre 2021, Il y aura **10 productions simultanées du Roi Lion dans le monde :** Broadway, Londres, Madrid, Tokyo, Hambourg et les **4 tournées :** anglo-irlandaise, nord-américaine, japonaise et internationale.

Le chiffre d'affaires du **Roi Lion** dans le monde s'élève à plus de **8,2 milliards de dollars**.
C'est **le record pour une œuvre artistique.**

En 1997, lors de sa première à **Broadway**, **Le Roi Lion** avait déjà engrangé **49 millions de dollars d'avance sur recettes.** Ce record ne sera battu que par **Hamilton** (2015). Le prix d'un billet en première catégorie était alors de **75** dollars. **14.400** personnes se précipitaient chaque semaine au ***New Amsterdam Theatre*** pour applaudir **Le Roi Lion**. En juin 2006, le spectacle changea de théâtre (il est maintenant au ***Minskoff Theatre***) afin que ***Mary Poppins*** (produit par ***Disney Theatrical Productions*** et ***Cameron Mackintosh***) puisse, à son tour, enchanter **Broadway**.

Au 20 mars 2020, avant la fermeture de tous les spectacles de **New York** pour cause de pandémie, **Le Roi Lion totalisait 9.302 représentations à Broadway**, en troisième position derrière **Chicago** (9.692 représentations) et ***The Phantom of the Opera*** (13.370 représentations).

Chaque soir, la production compte :

49 artistes

11 musiciens

80 techniciens

200 masques

200 marionnettes

100 instruments de musique

25 espèces d'**animaux**, de **poissons**, d'**oiseaux** et d'**insectes** sont représentées dans le spectacle

37.000 heures furent nécessaires pour concevoir **les masques**, **marionnettes** et **costumes**

Le **masque** de **Mufasa** pèse **310** grammes

Le **masque** de **Scar** pèse **200** grammes

Les animaux les plus hauts du spectacle sont **les girafes** de **5,50** mètres

Le plus petit animal du spectacle est **la souris** : **12,7** cm

L'éléphant est l'animal le plus grand du spectacle : **3,96** mètres de longueur ; **3,44** mètres de hauteur ; et **2,75** mètres de largeur au niveau des oreilles

340 kilos de gommes de silicone ont été utilisés pour réaliser les **masques**

27 kilos d'herbes hautes ont été utilisés pour confectionner **les coiffes** de la savane

Nombre de fourmis sur le costume de la dame à la fourmilière : **106**

5 La distribution

RÔLES PRINCIPAUX

Rafiki : Ntsepa PITJENG
Mufasa : Noah NDEMA
Scar : Olivier BREITMAN
Simba : Gwendal MARIMOUTOU
Nala : Cylia
Zazu : Sébastien PEREZ
Timon : Alexandre FAITROUNI
Pumbaa : Rodrigue GALIO
Shenzi : Terja DIAVA
Banzaï, doublure Scar : Abdel-Rahym MADI
Ed, doublure Zazu & Timon : Sébastien VALTER
Sarabi : Rachel VALERY

Simba enfant : William BOULAY-ITELA
Martin D'ARAM DE VALADA
Ethan DARSOULANT
Esteban HERNANDEZ SANCHEZ
Aristote LAIOS
Idrissa SOUMARE
Naïley TEMBELY-LAIDET

Nala enfant : Lyka BA
Mee-Naïdhy FAUBERT
Ambre MARCUSSY
Mélissa MASUNGI
Ilona SAMASSI
Marion TAKAM
Ilyana ZAOUAK

REMPLACANTS RÔLES

Romain APELBAUM : Doublure Timon, Zazu & Pumbaa
Alexis MAHI : Doublure Scar & Pumbaa

ENSEMBLE
(par ordre alphabétique)

BEEHANN : Chanteuse Swing - Doublure Shenzi
Clara BELENUS : Danseuse Swing
Syfal BOUMEDHEL : Danseur Swing - Doublure Ed - Dance Captain
Keny BRAN OUREGA : Chanteur Ensemble - Doublure Banzaï
Julie COLOTROC : Danseuse Ensemble
Loïc CONSALVO : Danseur Swing
Paola FARERI : Chanteuse Swing - Doublure Nala
Jules DIASSÉ : Chanteur Ensemble - Doublure Simba
Maïté DUGENETAY : Danseuse Ensemble
Mareva ERBA : Danseuse Ensemble
Miguel FERNANDES : Danseur Ensemble
Rafael FERNANDES : Danseur Ensemble
Elsa FIDJI : Chanteuse Ensemble - Doublure Nala & Sarabi
Tebogo GAETSEWE : Chanteuse Ensemble - Doublure Rafiki
Wilberto GONZALEZ : Danseur Ensemble
Lwandile JENTILE : Chanteur Swing - Doublure Banzaï
Stanley KASSA : Chanteur Ensemble - Doublure Simba
Valériane LOUISY LOUIS JOSEPH : Danseuse Ensemble
Maël MITRAIL : Danseur Ensemble
Thuli MKHIZE : Chanteuse Ensemble - Doublure Rafiki
Khayaloxolo MNIKI : Chanteur Ensemble - Doublure Mufasa
Iamnia MONTALVO HERNANDEZ : Danseuse Swing - Dance Captain
Adrien MORNET : Danseur Ensemble - Fight Captain
Buti MOTHAMAHA : Chanteur Ensemble - Doublure Mufasa
Ntethelelo NHLAPHO : Chanteur Ensemble
Emmanuelle N'ZUZI : Chanteuse Ensemble - Doublure Nala
Anaïs REPLUMAZ : Danseuse Ensemble
Canaan SHANDU : Chanteur Ensemble
Clifford TLOMATSANA : Chanteur Swing - Doublure Ed
Aya YASUDA : Danseuse Ensemble
Danièle YONDO : Chanteuse Ensemble - Doublures Shenzi & Sarabi

ORCHESTRE

Directeur Musical : Dominique TROTTEIN
Assistant Directeur Musical : Daniel GLET - Karim MEDJEBEUR

CLAVIER 1 : Laurent GUANZINI
Karim MEDJEBEUR
Franck STECKAR
Valérie BENZAQUINE

CLAVIER 2 : Daniel GLET
Gaël ROUXEL
Nicolas-Marie SANTONJA

GUITARE : Mathias MINQUET
Maxence NAUDET
Edouard DORMIER

BASSE : Valérie PICARD
Frédéric LIEBERT
Raphaël DUCASSE

BATTERIE : Samuel DOMERGUE
Olivier PHAM VAN THAM
Paul ROSI

PERCUS 1 : Felipe FIAMI VEIGA
Diego CARVALHO
Rodrigo CORDEIRO

PERCUS 2 : Rodrigo CORDEIRO
Philippe PHAM VAN THAM
Pierre DEMANGE

MARIMBA : Marin LAMBERT
Jean-François DUREZ
Louis DOMALLAIN

FLÛTES : Cyrille GIORDANO
Alain MENARD
Maholy SAHOLIARILIVA

COR : Florian BELLON
Eric KARCHER
Antoine PHILIPPE

6 La presse en parle

THE NEW YORK TIMES, USA (Ben Brantley) - 14 novembre 1997

« Et soudain, vous avez de nouveau quatre ans, et on vous emmène au cirque pour la première fois. »

« Vous serez époustouflés, encore et encore par la majesté des effets visuels de ce spectacle... ».

THE WASHINGTON POST, USA (Nelson Pressley) - 22 juin 2014

« Le Roi Lion n'a pas changé : ce spectacle sera toujours une extravagance somptueusement joyeuse et dynamique. »

« Dès l'ouverture, le public est toujours bouche-bée face à cette parade de girafes, de gazelles et même d'un éléphant lorsque le théâtre se remplit d'animaux sous la force communicative du cercle de la vie. »

« L'inventivité visuelle qui passe sans effort du jeu d'ombres aux marionnettes, en passant par le théâtre musical conventionnel, s'ajoute à ce qui n'est pas simplement spectaculaire, mais qui est aussi admirablement émouvant. C'est pourquoi Le Roi Lion rugit encore, après tant d'années. »

THE NEW YORKER, USA (John Lahr) - 24 novembre 1997

« C'est un rêve éveillé. »

AUSSIETHEATRE.COM, Australie (Cassie Tongue) - 16 décembre 2013

« Il y a une majesté dans cette production, une gravité qui dépasse la portée émotionnelle du dessin animé original de Disney. »

« Il y a une vraie tendresse dans les formes élégantes et la mise en scène de ce spectacle, des personnages empreints de dignité et de sympathie. »

THE FINANCIAL TIMES, Royaume-Uni (Sarah Hemming) - octobre 1999

« Dans les comédies musicales à succès, celle-ci distille de la beauté et de l'esprit. »

THE DAILY TELEGRAPH, Royaume-Uni (Charles Spencer) - octobre 1999

« C'est un spectacle éblouissant avec le cœur d'un lion. »

THE STAGE, Royaume-Uni (Peter Hepple) - octobre 1999

« Cette version scénique du film d'animation de Disney est un spectaculaire délice. »

LE MONDE, France (Renaud Machart) – 4 octobre 2007

« Taymor et ses équipes ont conçu un écrin visuel sublime. »

« La beauté, l'inventivité et la poésie des dispositifs scéniques, des masques et des marionnettes imaginés par Julie Taymor procurent un bienfait aussi bouleversant que requinquant. On sort la tête pleine des images d'un spectacle qui risque de faire les beaux soirs du public qui devrait s'y presser. »

HONG KONG DANCE MAGAZINE, Hong Kong (Melinda Gaskin) - 24 décembre 2019

« Un puissant rugissement. »

« Tout le monde y trouve son compte. »

« Les chansons nous rassemblent et nous connectent avec les artistes. »

DER SPIEGEL, Allemagne (Markus Huth) - 9 mai 2013

« Beaucoup de spectacles vont et viennent, seul le roi reste : Le Roi Lion est aussi le roi des comédies musicales en Allemagne. »

« Le Roi Lion a été créé pour éveiller l'envie de voyager. Les costumes et les masques colorés et fabriqués à la main font le reste. »

HAMBURG.COM (site officiel de la ville de Hambourg)

« La richesse des idées de Julie Taymor a transformé le dessin animé en une œuvre d'art théâtrale multi-récompensée. »

MUSICALPLANET.NET, Allemagne

« Avec une impressionnante richesse d'idées et une imagination apparemment sans limites, la metteuse en scène Julie Taymor a transformé un film d'animation en une œuvre d'art sans précédent à ce jour. »

EL PAÍS, Espagne (Ana Pérez Barredo)

« Se promener dans les coulisses du Roi Lion, c'est faire partie d'un carnaval impressionnant, coloré et spectaculaire. »

EL PAÍS, Espagne (Manuel Cuéllar)

« Julie Taymor est une artiste tellement classe qu'elle donne envie aux gens d'emporter chez eux chaque élément qui apparaît sur scène. Les décors, les costumes, les masques, tout. Et on pourrait appeler tout cela de l'art. Vous pourriez prendre toute la production et l'exposer dans un musée. »

7

Interview Véronique Bandelier, metteuse en scène résidente du Roi Lion à Paris

Bonjour Véronique, pourquoi êtes-vous aussi heureuse du retour du Roi Lion à Paris ?

Le Roi Lion *est un spectacle* ***puissant***, ***grandiose***, ***majestueux***, ***solaire****... Il parle à toutes les générations. C'est « **l'histoire de la vie** » et des cycles de vie. Je suis, pour ma part, très attentive à cette histoire qui conte et raconte tous ces messages qui viennent de la source.*

Quel a été votre rôle pendant le processus d'auditions pour ce spectacle ?

*Je suis le relai artistique français entre le metteur en scène associé (**Anthony Lyn**) et les artistes, durant le processus d'auditions. Je dois comprendre les besoins de chaque rôle et les transmettre aux artistes afin de les aider à affiner leur performance et les coacher entre les différents tours d'audition, s'ils en ont besoin.*

Racontez-nous un peu comment se passe une audition pour Le Roi Lion : pour les principaux personnages ainsi que pour les danseurs et autres.

Les auditions se déroulent en plusieurs étapes*. Pour un* ***comédien*** *et un* ***chanteur****, chaque artiste présente deux chansons de son choix au premier tour. S'il ou elle a les qualités requises pour le show, nous lui donnons une ou deux chansons et scènes de l'un des rôles du spectacle qui pourrait lui correspondre afin de le travailler et de le présenter pour le second tour des auditions.*

Lors de la deuxième sélection, nous pouvons ajouter d'autres chansons et des textes de scène car nous réalisons que l'artiste pourrait correspondre à un autre rôle.

Nous cherchons des rôles et des doublures qui puissent jouer différents personnages, ce qui demande de trouver des artistes très ouverts avec beaucoup de qualités variées.

Pour ***Le Roi Lion****, nous organisons des workshops avant les sélections finales pour apprendre à manipuler les marionnettes qui sont très différentes les unes des autres et très spécifiques ; cela demande un travail physique très complet et détaillé. Les artistes doivent également montrer une vraie adaptabilité.*

Les danseurs *commencent par une sélection de danse puis, s'ils sont sélectionnés, ils présentent une chanson de leur choix. Lors du deuxième tour des d'auditions, ils travaillent d'autres passages de danse et, quelquefois, des chansons et textes de rôle ; ils peuvent s'avérer être de très bons chanteurs et de très bons comédiens. Ils peuvent être également doublure de rôles.*

Pour le casting des enfants, il semble que la pandémie a changé beaucoup de choses, non ? Les enfants choisis il y a deux ans avaient grandi...

Nous avons démarré trois fois l'école du ***Roi Lion*** *à la suite du premier casting. La troisième fois était la bonne !*

Pour cette « école », nous avons sélectionné ***40 enfants*** *en mars 2020 pour finalement en retenir* ***14*** *en juin 2021. Nous avons aussi organisé d'autres castings pendant cette période.*

Certains ont dû arrêter l'aventure en cours de route car ils ont grandi ; d'autres sont sélectionnés pour le spectacle et nous pourrons les admirer sur scène. ***Ils ont été tous formidables avec une persévérance à toute épreuve****.*

Dites-nous comment se passe la préparation à la scène de ces enfants, justement.

Nous organisons une école où ils ont plusieurs éléments du spectacle à présenter pour la sélection finale. Puis, nous continuons l'enseignement pour leur apprendre toutes les bases de jeu, de diction, de mise en scène, de chant, de postures et de danse afin qu'ils soient à l'aise quand ils commencent les répétitions avec toute la troupe.

Vous avez été metteuse en scène résidente de nombreux spectacles de Stage Entertainment France à Mogador (Cats, Chicago, La Belle et la Bête…). Est-ce que Le Roi Lion est un show plus « difficile » que les autres, si oui, pourquoi ?

Chaque show a ses propres besoins et certains points se ressemblent.

Je ne dirais pas que ***Le Roi Lion*** *est plus difficile.*

Il est d'une grande diversité ; c'est ce qui fait sa force et sa puissance. Cette diversité est en même temps dans l'histoire, ***« le cercle de la vie »****, dans ce mélange artistique d'animalité et d'humanité, dans le travail subtil des personnages, entre le jeu d'acteur et le maniement des marionnettes, dans cette diversité de nationalités d'artistes, dans ce foisonnement de différences.*

C'est un grand spectacle musical d'une magnifique théâtralité. C'est la création artistique grandiose de Julie Taymor qui en fait ce joyau fabuleux.

Aviez-vous hâte d'arriver en répétitions, de découvrir ce que les comédiens pouvaient apporter à ces rôles mythiques ?

Nous avons commencé les répétitions il y a quelques jours et alors que nous avions fini le casting final en février 2020… Alors oui ! J'avais hâte d'entrer dans le cœur du spectacle, de retrouver tout le monde et de démarrer cette nouvelle aventure collective et humaine. ***Nous en avions besoin et l'histoire du Roi Lion prend encore plus toute sa signification dans le contexte actuel…***

Qu'est-ce qui a changé depuis 2007 dans votre vision, votre appréhension du show. Qu'avez-vous appris de votre première expérience ?

Ce show est très technique et je commence les répétitions avec une connaissance du spectacle même si certaines choses ont changé depuis 2007 comme des passages de la mise en scène, des éléments de l'adaptation française.

*Cela va me permettre d'aller plus directement dans le cœur du spectacle et de pouvoir avoir toute mon attention et ma concentration sur les directions d'****Anthony Lyn, le metteur en scène associé****.*

« J'ai hâte de commencer ! »

8 Interview Stéphane Laporte, adaptateur en français du Roi Lion

« Je collabore avec le texte original… »

Stéphane Laporte, vous aviez déjà fait l'adaptation du Roi Lion en 2007, quel souvenir gardez-vous de ce premier travail sur cette œuvre ?

__Un souvenir très ému__. À la première lecture à la table, une centaine de personnes étaient réunies sous le chapiteau de l'__académie Fratellini__. Et là je me suis senti à la fois tout petit et très fier. J'ai plein de souvenirs de cette première fois. Le transfert de chez __Fratellini__ à __Mogador__ m'a beaucoup marqué : quand je suis rentré dans la salle on répétait la ruée des animaux. On a beau y être préparé, cela fait un choc.

Je me rappelle aussi le travail acharné de __Zama__ (qui jouait le rôle de __Rafiki__) ; elle a dû apprendre deux moutures différentes de __Circle of Life__ (Le Cercle de la vie) dans une langue qu'elle ne comprenait pas et qui n'était, pour elle, qu'une suite de sons. __Incroyable__.

Votre adaptation avait-elle le droit de s'éloigner de l'œuvre originale, ou au contraire la copier totalement. Des éléments « typiquement français » avaient-ils été ajoutés ?

Absolument. Une idée dont je revendique la paternité et dont je suis assez fier : le charleston de __Timon__ et __Pumbaa__ est devenu chez nous… __un cancan__ ! __Julie Taymor__, dont l'ouverture d'esprit est remarquable, a dit : __banco__ !

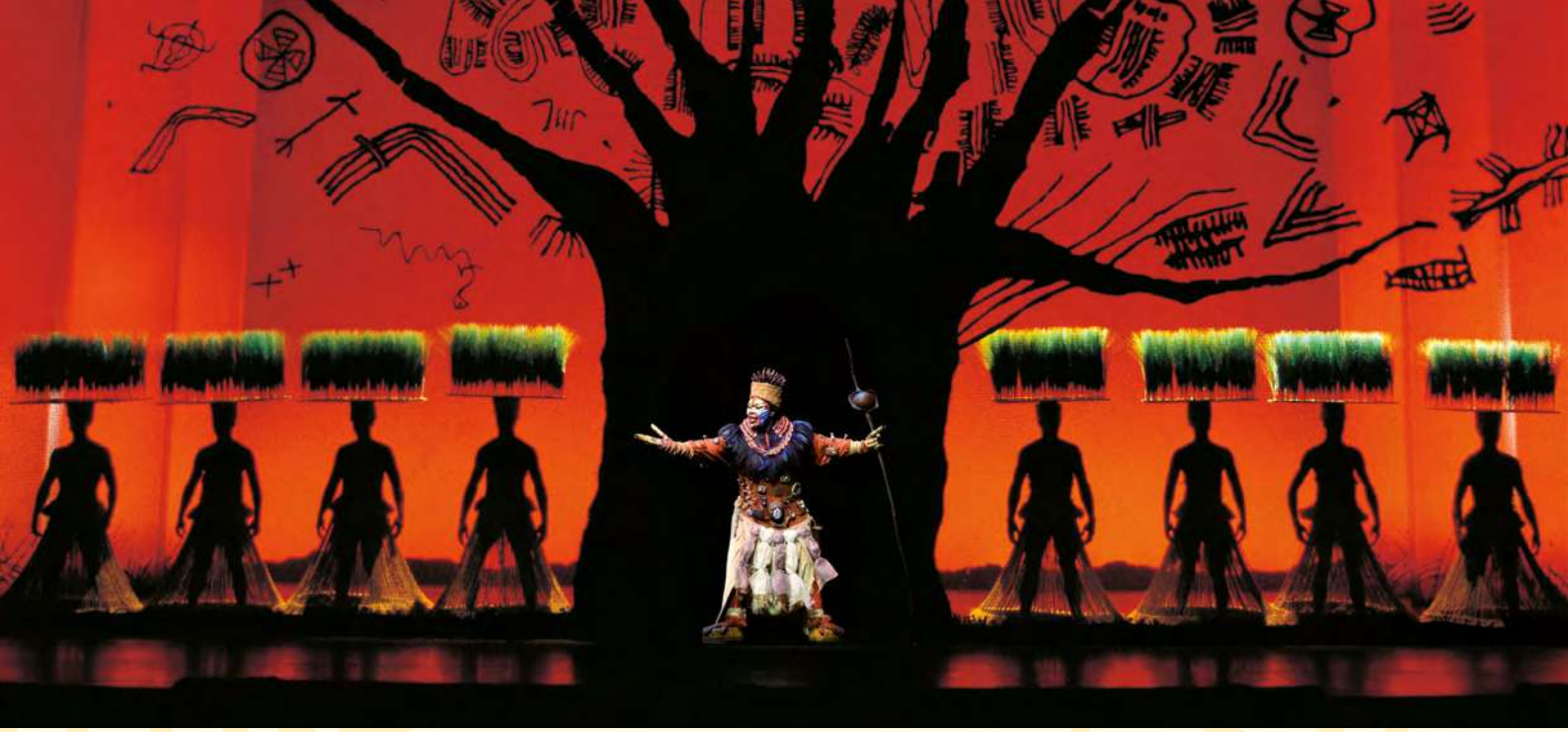
Stage Entertainment France fait de nouveau appel à vous pour cette version 2021. Est-ce que vous avez retravaillé votre copie ? Si oui, comment et pourquoi ?

J'ai en effet retravaillé le livret. Je suis convaincu que lorsqu'on vous laisse la chance de remanier votre travail d'il y a plusieurs années, __il ne faut pas hésiter__ !

Mais surtout (et les fans du film d'animation seront ravis), toutes les chansons présentes dans le film figureront dans leur version française cinéma bien connue. Ainsi on pourra retrouver __L'histoire de la vie__ et __Je voudrais déjà être roi__.

Les chansons, très importantes dans une comédie musicale, sont, elles aussi adaptées. Est-ce le travail le plus difficile ? Si oui, pourquoi ?

C'est effectivement un travail assez coton, que j'appréhende toujours comme un __gigantesque puzzle__. Le sens est crucial pour moi, au même titre que le schéma de rimes d'origine, suivis de près par la musicalité. Un puzzle, comme je disais.



Vous avez une affection particulière pour cette œuvre, pouvez-vous nous dire pourquoi ?

*Je ne veux pas faire de fausse modestie mais toutes ces années après je n'en reviens toujours pas d'avoir été associé à ce projet si pharaonique. C'est l'un des spectacles les plus... **spectaculaires** qui existent, et y apporter une pierre, **cela fait un bien fou à l'âme** !*

Puisque vous êtes aussi un librettiste et dramaturge de renom, quand vous avez la casquette d'adaptateur, avez-vous l'impression de créer une œuvre ? Est-ce aussi difficile que lorsque vous écrivez vous-même vos pièces ?

*Cela peut tout à fait être aussi difficile en effet, surtout quand les jeux de mots pullulent, comme pour **Frankenstein Junior**, pour n'en citer qu'un.*

Plus le temps passe, plus j'ai du mal à écrire seul. Du coup, quand j'adapte, je ne travaille pas seul, je collabore avec le texte original, et ce travail peut être quasiment aussi satisfaisant qu'une écriture proprement dite.

Avez-vous été en contact directement avec les auteurs du livret Roger Allers et Irene Mecchi ou avec Tim Rice qui a écrit les chansons ? Comment votre travail est-il « approuvé » par Disney, par quel processus ?

*Je n'ai pas eu de contacts directs avec eux, mais ils ne lâchent pas la bride : mon adaptation a été retraduite en anglais puis leur a été envoyée. C'est plutôt **Irene Mecchi** qui a donné son avis sur les choses à revoir, mais elle parle en leur nom à tous les deux.*

Dans cette production du Roi Lion à Mogador, quel est votre moment préféré et votre personnage préféré et pourquoi ?

*Si je vous disais que c'est **l'ouverture**, est-ce que je serais terriblement banal ? Franchement c'est **l'une des scènes les plus inoubliables de tout le canon broadwayesque**.*

*Et mon personnage préféré ? **Zazu** sans doute, parce que tout au fond de moi je suis un majordome anglais râleur et sentimental.*

9 Anecdotes

Le titre **Can You Feel the Love Tonight** (Elton John / Tim Rice) tiré du dessin animé a obtenu **un Oscar** et un **Golden Globe** de la Meilleure chanson en 1995.

Pendant sa conception, le dessin animé **The Lion King fut longtemps appelé « King of the Jungle »** (le roi de la jungle) jusqu'à ce que l'on s'aperçoive chez Disney que les lions vivaient dans la savane et non dans la jungle. Le titre définitif fut alors trouvé.

Le Roi Lion a obtenu plus de 70 récompenses dans le monde entier. À Broadway, le spectacle fut **nommé pour onze Tony Awards et en a gagné six**.

Julie Taymor fut la **première femme à obtenir un Tony Award** pour Meilleure mise en scène à Broadway.

Au début de son exploitation à New York, Le Roi Lion attirait beaucoup les enfants (et leurs parents). Disney Theatrical Productions s'est vite aperçu que, grâce au bouche-à-oreille, un public uniquement constitué d'adultes remplissait les soirées. **Le Roi Lion devenant ainsi un spectacle pour tous les publics, petits et grands.**

Pour Le Roi Lion, Stage Entertainment a reconstruit tout spécialement un théâtre dans le port de Hambourg (Theater im Hafen). Le spectacle ne désemplit pas depuis 2001. **Onze millions de spectateurs ont vu le show dans la ville allemande.**

À Madrid, El Rey León se joue sans depuis 2011. **On fête donc respectivement les 20 ans et les 10 ans de ces deux productions.**

Dans les productions du Roi Lion qui sont depuis longtemps à l'affiche (New York, Londres, Hambourg, Tokyo…) **remplacer les comédiens est une tâche ardue**. Il faut que le spectacle soit joué comme au premier jour afin qu'il ne perde pas de sa superbe. Le processus d'auditions est donc aussi difficile qu'il y a 25 ans, et pour les artistes, et pour les créateurs.

Dans certains pays, et notamment en Allemagne, il y a une « École du Lion » pour les enfants qui joueront les rôles de Simba et Nala. Il y a d'abord une pré-sélection, puis des cours hebdomadaires qui deviennent quasi quotidiens pendant une année entière pour les plus doués. Lors de cette formation, ils entrent dans la peau des personnages, apprennent les textes ainsi que les attitudes et se retrouvent finalement devant le public de Hambourg. **Les enfants n'assistent aux applaudissements et saluts finaux que le jour de leur première.**

Tous les masques et marionnettes sont fabriqués à la main. Ainsi, **la marionnette de Zazu est, à elle seule, un investissement de 35.000 euros.** Zazu est un calao à bec rouge.

Il y a dix enregistrements de la comédie musicale Le Roi Lion : Broadway (anglais), japonais (2 enregistrements différents), allemand, hollandais (2 enregistrements différents), français, sud-africain, espagnol (2 enregistrements différents pour Madrid & Mexico).

Les chansons du Roi Lion sont dans **7 langues différentes :** langue locale (anglais, français, allemand, japonais…) et en langues africaines : Xhosa, Zoulou, Swahili, Steswana, Sotho et Congolais. Hakuna Matata est du swahili pour « pas de soucis ».

La troupe de Tokyo est la seule au monde à être composée uniquement de comédiens asiatiques y compris pour le rôle de Rafiki. Toutes les autres productions du monde ont l'obligation de faire appel à une chorale sud-africaine. Le spectacle de Tokyo est produit par Disney et la compagnie Shiki. Cette compagnie de théâtre fondée en 1953 a un effectif permanent de 800 comédiens, techniciens et administratifs et propose trois mille représentations par an, dont Le Roi Lion.

À Broadway, **The Lion King fait travailler quotidiennement 147 personnes** dont 51 acteurs et danseurs, 24 musiciens et 19 habilleurs et costumiers !

Les 19 employés de la technique scénique veillent à ce que tout se passe bien et garantissent la sécurité des artistes qui sont sous les projecteurs. Tous les mouvements sur scène sont sous leur responsabilité.

Les tournées américaines portent les noms suivants : *The Gazelle Tour* (2002-2017), *The Cheetah Tour* (2003-2008) et *The Rafiki Tour* (depuis 2017). *The Gazelle Tour* fut tellement demandée qu'une deuxième tournée a vu le jour l'année d'après. Phénomène très rare, il y eut donc **deux tournées américaines** du Roi Lion en même temps.

The Rafiki Tour utilise notamment des éléments électroniques et informatiques qui n'étaient pas encore disponibles lors du *Gazelle Tour*. Sans perdre la magie du spectacle, l'avancée de **la technologie permet de faciliter le travail des techniciens.**

L'ensemble (chanteurs & danseurs) **jouent 25 animaux différents.**

Lorsque Thomas Schumacher contacte Julie Taymor pour lui parler du projet du Roi Lion sur scène, elle admet ne jamais avoir vu le film d'animation. L'un des plus grands défis fut d'allonger l'histoire pour en faire **un spectacle de plus de deux heures trente.**

Les négociations furent difficiles avec le syndicat Actor's Equity qui défend les comédiens à Broadway. Il a fallu obtenir son accord pour embaucher la chorale sud-africaine. Elle devait être plus nombreuse mais Actor's Equity n'a autorisé que la venue de **huit Sud-Africains dont Lebo M et son épouse**.

---

10 Informations & Billeterie

Dates :

Avant-premières du **samedi 6 au mercredi 10 novembre 2021**
Représentations du **jeudi 11 novembre 2021** au **dimanche 31 juillet 2022**

Horaires :

Mardi	20 h
Mercredi	20 h
Jeudi	20 h
Vendredi	20 h
Samedi	15 h & 20 h
Dimanche	15 h

Séances complémentaires :

Mercredi 15 h uniquement pendant les vacances scolaires

Durée du spectacle :

2 h 35 dont 20 minutes d'entracte

Tarifs :

	Carré OR	Cat 1	Cat 2	Cat 3	Cat 4
Semaine	**90€**	**80€**	**60€**	**40€**	**25€**
Week-end 15h	**105€**	**90€**	**70€**	**50€**	**30€**
Samedi soir	**110€**	**100€**	**80€**	**60€**	**30€**

Bons cadeaux :

BON CADEAU OFFICIEL DU ROI LION : OFFREZ LA LIBERTÉ DE DÉCIDER PLUS TARD !

Commandez le bon du montant de votre choix, recevez-le par mail. Votre bénéficiaire aura 1 an pour décider de sa date de spectacle et effectuera lui-même sa réservation en ligne ou par téléphone en suivant les indications.

Option Flex :

POUR 2,50€, VOTRE BILLET RESTE ÉCHANGEABLE 1 FOIS JUSQU'À LA VEILLE DE LA REPRÉSENTATION.

Comment réserver : après le choix de votre séance sur le calendrier, sélectionnez vos places sur le plan. Une fois rendu dans votre panier d'achat, sélectionnez l'option **« Flex Option »** située juste en dessous du récapitulatif de votre commande. **1 Flex Option = 1 billet.**

Offre prestige* :

L'OFFRE COMPREND : Une place en catégorie OR, une coupe de champagne ou un soft, le vestiaire, un sac de goodies (Tote-bag et programme officiels), l'accès à la scène en fin de représentation pour la photo souvenir.

*Offre valable hors avant-premières, soirée de Gala et 31/12/2021.
Pour réserver sélectionnez la place de votre choix en catégorie or puis sélectionnez l'option «Pack prestige».

Comment réserver ?

Sur internet :
www.theatremogador.com

Par téléphone :
Au 01 53 33 45 30 du lundi au vendredi de 10 h à 12 h & de 14 h à 17 h.

À la caisse du Théâtre Mogador :
du lundi au samedi de 12 h à 15 h et de 16 h à 19 h.

Auprès des points de vente habituels

Groupes et collectivités :
Bénéficier de tarifs préférentiels à partir de 10 personnes.
Option possible et réservation par téléphone **01 53 33 45 33** - commercial@stage-entertainement.com

Événementiel :
Création d'événement sur mesure :
Privatisation – Offres cocktail spectacle
Renseignements au **01 53 32 31 87** - evenements@stage-entertainement.com

Venir au théâtre

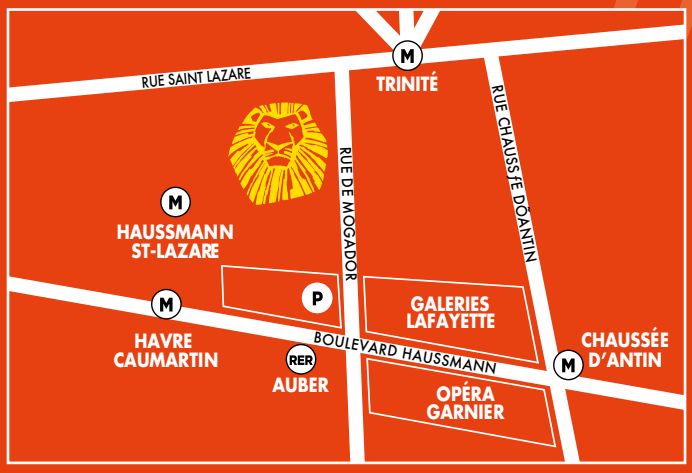
Théâtre Mogador, 25 rue de Mogador, 75009

Métro : Trinité (ligne 12), Chaussé d'Antin Lafayette (ligne 9), Havre Caumartin (lignes 3 & 9), Saint-Lazare (ligne 14)

Rer A : Auber et **RER E :** Haussmann Saint-Lazare

Bus : Trinité (lignes 26, 32, 43)

Parking :
Parking INDIGO Galeries Lafayette, Printemps et C&A. Une contre-marque est en vente à la boutique souvenirs pour 18 euros pour 6 h de parking (au lieu de 25 – 30 euros).



Bar et restauration :
Les bars des foyers du Théâtre Mogador vous accueillent dès l'ouverture des portes, 1 h avant le début du spectacle, selon programmation. Avant le spectacle et durant l'entracte, les équipes du Théâtre vous proposent une offre complète de restauration pour faire de votre soirée un moment unique.

Vous souhaitez gagnez du temps ? Pensez à commander vos boissons (coupes de champagne et boissons non alcoolisées) au moment de la réservation en ligne ou par téléphone !

Pour de plus amples informations :
www.theatremogador.com

Stage Entertainment France et Disney Theatrical Productions présentent

Disney LE ROI LION

Musique & Paroles de
ELTON JOHN & TIM RICE

Musique et Paroles additionnelles de
LEBO M, MARK MANCINA, JAY RIFKIN, JULIE TAYMOR, HANS ZIMMER

Livret de
ROGER ALLERS & IRENE MECCHI

Adapté du Scénatio original de
IRENE MECCHI, JONATHAN ROBERTS & LINDA WOOLVERTON

Adaptation du Livret & des Paroles
STÉPHANE LAPORTE

Création Décors
RICHARD HUDSON

Création Costumes
JULIE TAYMOR

Création Lumières
DONALD HOLDER

Création Masques & Marionnettes
JULIE TAYMOR & MICHAEL CURRY

Concepteur Son
STEVE CANYON KENNEDY

Création Coiffures & Maquillages
MICHAEL WARD

Directeur de Casting
RABAH ALIOUANE

Directeur des Combats
RICK SORDELET

Superviseur Musical
CLEMENT ISHMAEL

Metteur en Scène Délégué
ANTHONY LYN

Chorégraphe Déléguée
MAREY GRIFFITH
CELISE HICKS

Co-Productrice
ANNE QUART

Superviseur pour la Production
DOC ZORTHIAN

Directeur Général Disney
THOMAS SCHLENK

Directeur Technique de Disney
DAVID CHURCHILL

Productrice Adjointe
ÉLISE VIDAL

Producteur Exécutif
ERIC LOUSTAU-CARRÈRE

Superviseur Technique
DJAMIL BENALI

Directeur Musical
DOMINIQUE TROTTEIN

Metteure en Scène résidente
VÉRONIQUE BANDELIER

Superviseur de la Danse Résident
GIOVANNI NAPOLI

Musique produite pour la scène & Musique additionnelle par
MARK MANCINA

Musique vocale additionnelle
Arrangements Vocaux & Direction du Chœur par
LEBO M

Orchestrations par
ROBERT ELHAI
DAVID METZGER

Producteurs Délégués pour la Musique
ROBERT ELHAI
CHRIS MONTAN

Producteur
PETER SCHNEIDER
THOMAS SCHUMACHER

Producteur
ARTHUR DE BOK
LAURENT BENTATA

Chorégraphie de
GARTH FAGAN

Mise en Scène de
JULIE TAYMOR

SIMPLEMENT INOUBLIABLE

Stage
ENTERTAINMENT
FRANCE

STAGE ENTERTAINMENT FRANCE
23, RUE DE MOGADOR - 75009 PARIS - +33 1 53 32 32 32
WWW.THEATREMOGADOR.COM